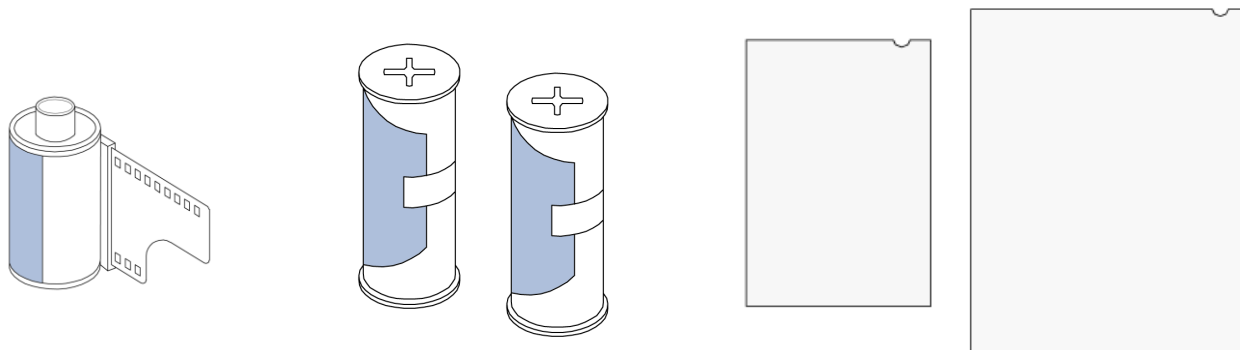


Prodotti & procedimenti

(Aggiornato il 11/10/2019)

NEGATIVI BIANCO & NERO - Servizio di sviluppo manuale -



Formati: 135 / 120 / 6,5x9cm / 9x12cm / 4" x 5" / 5" x 7" / 8" x 10" / 11"x14"

(Sviluppi pellicola proposti)

- **ADOX APH-09** (dil. 1+25 / 1+50 / 1+100)

Sviluppo energico al paramminofenolo (PAF) caratterizzato da un'eccellente capacità di sfruttamento della sensibilità della pellicola.

I negativi trattati con questo prodotto presentano una grana percettibile ma estremamente nitida, la cui dimensione varia a seconda della diluizione di esercizio.

Ideale per chi vuole ottenere immagini incise, accompagnate da ottimi passaggi tonali.

Questo prodotto deriva dalla formula Rodinal originale, utilizzata, con continuità, dalla ORWO (ex Agfa della Germania Est) per produrre il leggendario ORWO R-09.

- **KODAK HC-110** (dil.B 1+31 / dil.E 1+47 / dil.H 1+63)

Sviluppo super concentrato di grande conservabilità a base di idrochinone.

Sfruttamento della sensibilità della pellicola nella norma; buona la nitidezza, con grana fine e ben disegnata.

Particolarmente indicato per il trattamento delle pellicole Kodak e di tutte le pellicole tradizionali di casa Ilford come la FP4+ e la HP5+.

Ottimo anche per il procedimento di sviluppo in bacinella delle pellicole piane FOMA.

- **MOERSCH TANOL SPEED** (1+1+100)

Sviluppo tannante a base di pirocatechina proposto da *Moersch Photochemie*.
La conciatura della gelatina, tipica di questo prodotto, fornisce negativi di colore giallo / bruno, caratterizzati da ottima nitidezza, ampia gamma tonale e da una riproduzione delicata e realistica della luce della scena fotografata.
Particolarmente indicato per il trattamento delle pellicole ILFORD di tutte le sensibilità.
(FP4+ 125, HP5+ 400 e Ilford DELTA 100/400).

Ei consigliati per sviluppo tannante al pirogallolo MOERSCH TANOL SPEED

FOMA FOMAPAN 100	(ISO 100)	→	esporre a ISO 80
ILFORD PAN F+	(ISO 50)	→	esporre a ISO 40
ILFORD FP4+	(ISO 125)	→	esporre a ISO 100 / 125
ILFORD HP5+	(ISO 400)	→	esporre a ISO 320
ILFORD DELTA 100	(ISO 100)	→	esporre a ISO 80 / 100
ILFORD DELTA 400	(ISO 400)	→	esporre a ISO 400 - nominale
KODAK TRI-X 400 TX	(ISO 400)	→	esporre a ISO 260 / 320
KODAK T- MAX 100	(ISO 100)	→	esporre a ISO 80 / 100
KODAK T- MAX 400	(ISO 400)	→	esporre a ISO 400 - nominale

PASSAGGI SUCCESSIVI ALLO SVILUPPO

Arresto

Il bagno d'arresto può essere sostituito da un ciclo completo di lavaggio intermedio effettuato con sola acqua alla temperatura di 20°C.

La scelta di non utilizzare acido acetico o citrico, in questa fase, è fortemente motivata dal pericolo di formazione di bolle di anidride carbonica all'interno dell'emulsione generate dal contatto tra i residui alcalini dello sviluppo con l'acido diluito a basso pH.

Potrà essere utilizzato, in alternativa (previo un accurato lavaggio), un bagno d'arresto blando con acido acetico/citrico (1,5%).

Fissaggio

Il fissaggio viene eseguito con prodotti della linea ADOX alle diluizioni 1+4.

In abbinamento con sviluppi al pirogallolo, viene utilizzato un fissaggio basico specifico.

Lavaggio finale

Il procedimento viene ultimato attraverso un accurato lavaggio in acqua corrente (20°C) per un periodo di tempo non inferiore ai 10'-15'.

Bagno conservativo al selenio

Al fine di ottenere un'eccellente stabilità nel tempo, potrà essere effettuato, su richiesta specifica, un bagno conservativo al selenio alla diluizione 1+40, oppure un'azione di rinforzo (diminuendo la diluizione a 1+3) con BELLINI SELENIUM TONER.

Bagno imbibente

Al fine di evitare la comparsa di macchie calcaree sulla pellicola durante l'asciugatura, si procede, in questa fase, con un bagno finale di 1' circa in una soluzione composta da acqua demineralizzata, a cui viene aggiunto un tensioattivo.

Asciugatura, taglio e archiviazione

L'asciugatura del negativo avverrà a temperatura ambiente, in un luogo asciutto e pulito, al riparo da polvere ed altre impurità. Il taglio ed il confezionamento finale saranno a discrezione del cliente, che potrà scegliere il numero di fotogrammi per striscia.

PELLICOLE COLORE & B/N CROMOGENE - Servizio di sviluppo manuale -

(Procedimento C-41)

Il procedimento di sviluppo delle pellicole negative a colori non presenta la ricchezza di variabili tipica del procedimento b/n, tuttavia, attraverso l'impiego di prodotti sempre freschi ed un rigoroso monitoraggio della temperatura, fornisce risultati sorprendenti sotto ogni aspetto: dalla ricchezza dei passaggi tonali, alla finezza della grana, alla purezza e saturazione dei colori.

Chiaramente, molto dipende dalla scelta del materiale sensibile impiegato in fase di ripresa, potendo comunque raggiungere buoni risultati anche utilizzando le più economiche pellicole fotoamatoriali.

Lo sviluppo viene eseguito attraverso l'impiego di prodotti chimici della linea TETENAL C-41, secondo un procedimento manuale in tank ad inversione.

Il medesimo procedimento C-41 impiegato per lo sviluppo delle pellicole negative a colore, viene utilizzato anche per il trattamento di pellicole cromogene b/n come la ILFORD XP2 400.

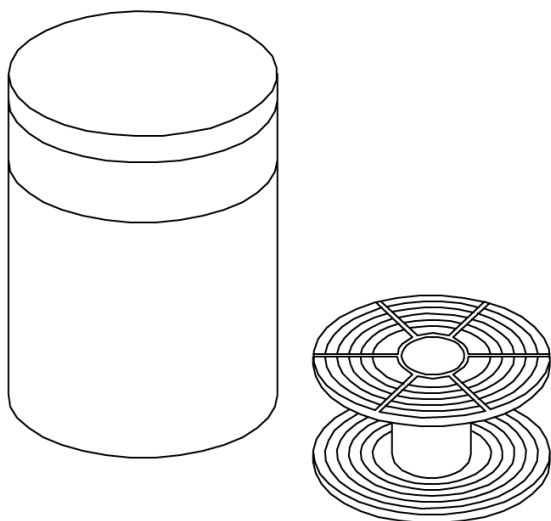
Cross processing DIA colore

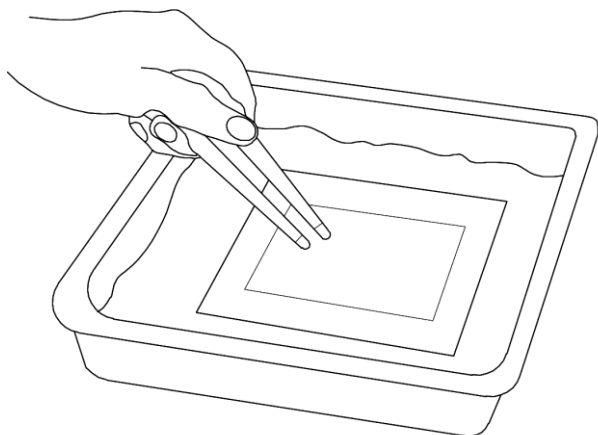
(Procedimento C-41)

Chimica utilizzata: TETENAL C-41.

Ideale per tutti gli amanti della Lomografia e della fotografia creativa in genere.

Tutte le operazioni di sviluppo del materiale negativo e positivo (b/n & colore) vengono eseguite a mano, senza l'ausilio di nessuna apparecchiatura automatica, in tank ad inversione o rotative.





Servizio di stampa personalizzato

(Sviluppi carta proposti)

Sviluppo a tono neutro

- **FOMA FOMATOL LQN** (dil. 1+7)

Sviluppo universale indicato sia per il trattamento di carte a contrasto fisso che variabile. Questo prodotto dona alle stampe tonalità neutre, con sfumature più fredde o più calde a seconda del supporto e del tipo di emulsione della carta da stampa utilizzata.

Ricchi i passaggi tonali, soprattutto se impiegato per il trattamento delle carte a gradazione Proposte da Foma.

Sviluppo a tono caldo

- **ILFORD WARMTONE DEVELOPER** (dil. 1+9)

Sviluppo a tono caldo a base di fenidone/idrochinone; produce immagini dai toni neutro caldi, in certi casi tendenti al bruno o al seppia (carte WT).

Buoni i passaggi tonali, soprattutto sui neri profondi; ottimo sia con carte a tono caldo che a tono neutro caratterizzate da supporti di colore avorio o crema.

Sviluppo a tono neutro / freddo

- **BURKI and JENNY** (dil. 1+1 - **Tono freddo**)

Eccellente sviluppo carta a tono freddo a base di metolo / idrochinone.

Grazie all'aggiunta di benzotriazolo (sol. 1%), questo prodotto garantisce l'ottenimento di tonalità tendenti al nero/blu, soprattutto se impiegato per il trattamento di carte neutro/fredde.

PASSAGGI SUCCESSIVI ALLO SVILUPPO

Arresto

Il bagno d'arresto viene effettuato immediatamente dopo la fase dello sviluppo, in una soluzione a base di acqua ed acido acetico o citrico (1+19).

Lavaggio intermedio

Prima di passare al fissaggio, viene eseguito un lavaggio di sola acqua, al fine di eliminare eventuali tracce di sviluppo e di arresto, che potrebbero inquinare ed esaurire rapidamente il bagno successivo.

Fissaggio in due bagni

Il fissaggio separato in due bagni distinti viene eseguito al fine di garantire una perfetta efficienza ed una maggiore durata della vita attiva del prodotto, garantendo così il sicuro buon esito di questa fase fondamentale del processo fotografico della stampa.

Lavaggio finale

Il lavaggio finale rappresenta una fase di grande importanza nel procedimento della stampa, in quanto, se correttamente eseguito, garantisce un'eccellente stabilità nel tempo dell'immagine fotografica.

Bisogna tenere presente che circa il 90% dell'iposolfito residuo viene eliminato nei primi dieci minuti di lavaggio in acqua corrente a 20°C, mentre serve circa un'ora per eliminare, alla stessa temperatura, il restante 10%.

Pur utilizzando il bagno di eliminazione dell'iposolfito, è sempre meglio eseguire un lavaggio completo di durata non inferiore ai venti minuti.

Questo procedimento riguarda solo le carte baritate ad alta grammatura, per quelle politenate, invece (a causa del supporto plastico non assorbente), i tempi di lavaggio si riducono a circa 5'- 8'.

Bagno conservativo al selenio

Al fine di ottenere un'eccellente stabilità nel tempo, potrà essere effettuato, su richiesta, un bagno conservativo al selenio con BELLINI SELENIUM TONER, seguito da un lavaggio di circa 60'.

Asciugatura

L'asciugatura del materiale viene effettuata a temperatura ambiente in un luogo asciutto e pulito, senza l'ausilio di essiccatrici RC o smaltatrici per carte baritate.

BAGNI CONSERVATIVI BIANCO & NERO *Fine Art*

Bagno conservativo / viraggio all'oro

- MOERSCH GOLD TONER

Il bagno conservativo all'oro (cloruro aurico) viene impiegato al fine di proteggere e stabilizzare negativi e stampe d'archivio.

A basse diluizioni, genera un leggero viraggio cromatico azzurro che tende a raffreddare l'immagine, mentre, se impiegato su stampe precedentemente solforate, produce toni dal rosa intenso al rosso, svolgendo contemporaneamente la sua funzione protettiva.

Bagno conservativo / viraggio al selenio

- ADOX SELENTONER

Ottimo viraggio conservativo formulato per il trattamento specifico di negativi e stampe.

A bassa diluizione (1+20) produce un notevole incremento della densità dei neri (**D-MAX**), accompagnato da un marcato viraggio tendente al bruno viola.

Ad alte diluizioni (1+100), questo prodotto garantisce un effetto di stabilizzazione dell'immagine argentea, senza produrre rilevanti mutamenti cromatici.

Bagno conservativo / viraggio seppia

- FOMATONER SEPIA

Viraggio seppia di elevata qualità prodotto da Foma.

In funzione della temperatura d'esercizio restituisce immagini caratterizzate da tonalità cromatiche che variano in funzione della temperatura di esercizio:

tonalità giallo-bruna ($T < 20^{\circ}\text{C}$);

tonalità bruna ($20^{\circ}\text{C} < T < 30^{\circ}\text{C}$);

tonalità bruno-viola ($T > 30^{\circ}\text{C}$).

N.b.

L'intonazione finale dipende, in larga misura, anche dalla carta da stampa utilizzata.

CARTE DA STAMPA BIANCO & NERO

(Formati carta: 10X15 cm / 13x18cm / 18x24cm / 24x30cm / 30x40cm / 40x50cm / 50x60cm).

Carta politenata

- FOMA **FOMASPEED** *Variant* ○ (superfici: opaca / lucida)

Carte baritate standard

- ILFORD **MGFB Classic** ○ (superfici: lucida / opaca)
- FOMA **FOMABROM** *Variant* ○ (superfici: lucida / opaca)

Carta baritata tono caldo / procedimenti alternativi (stampa LITH)

- FOMA **FOMATONE** *MG Classic* ● (superficie lucida)

Carte baritate per stampa a contatto & carta artistica

- ADOX **LUPEX** gr.3 ○ (superficie lucida)
- ILFORD **MG Art 300** ** ○ (superficie matt lucente, testurata a buccia d'uovo)**

Legenda tono carte b/n:

- Tono neutro
- Tono neutro/caldo
- Tono caldo
- Tono neutro / freddo

* Carta baritata a gradazione di elevata qualità, ideale per esposizioni e portfolios.

** Carta di elevata qualità 100% cotone doppio peso prodotta da Harman in collaborazione con Hahnemühle.

STAMPA DA NEGATIVO COLORE

Servizio di stampa

(Procedimento RA-4 / Chimica utilizzata: ADOX RA-4 KIT)

IL PROCEDIMENTO DELLA STAMPA A COLORI DA NEGATIVO

Il procedimento di stampa, seppur semplificato a livello della chimica impiegata, richiede un approccio molto scrupoloso sia per quel che riguarda il mantenimento dei corretti parametri di temperatura, sia per quanto concerne il perfetto ed assoluto isolamento dalla luce esterna.

La carta colore, infatti, non tollera neppure la minima infiltrazione luminosa, costringendo l'operatore a lavorare nell'oscurità completa.

Il lavoro di stampa richiede quindi una certa esperienza in camera oscura ed una buona conoscenza dei materiali impiegati.

Fondamentale, al fine dell'ottenimento di una stampa a colori equilibrata, è il corretto utilizzo dei filtri dicroici delle teste colore, che permettono l'estinzione di aberrazioni e dominanti cromatiche.

Le stampe, eseguite una ad una secondo un accurato procedimento manuale, avranno un costo superiore (a parità di formato) rispetto a quelle prodotte in automatico dal minilab; si consiglia quindi una scelta oculata delle stampe desiderate, magari finalizzate alla realizzazione di portfolio o esibizioni.

CARTA DA STAMPA A COLORI

- FUJI CRYSTAL ARCHIVE (Glossy - Lucida)

